
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX - DESSINS

Garnissant la Maison de campagne d'un Amateur

PARIS

30 & 31 MAI 1913

Produit de la Vente

Frs
= 146,000,,

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe, XVIIIe SIÈCLES ET AUTRES

FAIENCES - OBJETS VARIÉS - PIANO DROIT

Sculptures - Bronzes - Cuivres

SIÈGES & MEUBLES

ANCIENS

TABLEAUX = DESSINS = GRAVURES

Garnissant la Maison de campagne d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 MAI 1919

A deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. M. PAULME
10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN
Rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 29 Mai 1919, de deux heures à six heures

CRAFTY

5 — *Souvenir des grandes manœuvres (1878).*

Aquarelle. Signée.

DE DREUX

(Attribué à)

6 — *La Course.*

Toile. Signée des initiales : *A. D.*

DESPREZ

(Attribué à)

7 — *Arc antique.*

Aquarelle.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIIIe siècle

8 — *Portrait d'Homme en habit rouge.*

Toile.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Nature morte.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle

10 — *Sujets de style antique.*

Deux dessus de portes peints en grisaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Étude de faune.*

Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle

12 — *L'Amour peintre.*

— *L'Amour sculpteur.*

Deux peintures sur toile formant pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Un Lièvre.*

EISEN

(FR.)

14 — *Intérieur de sérail.*

Peinture sur bois.

FORAIN

15 — *Cinq millions de dot !...*

Dessin. Signé.

GROS

(Baron)

16 — *Portrait de Jeune Femme.*



Vue en buste de trois-quarts à gauche, en corsage décolleté et collerette de lingerie.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, de forme ovale. Encadré.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

HUET

(École de J.-B.)



17 — *Sujets pastoraux.*

Deux peintures décoratives formant pendants, provenant d'Aubusson où elles avaient servi de modèles pour des tapisseries.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

LALLEMAND

(J.-B.)



18 — *Le Vieux Château.*

— *Le Moulin à eau.*

Deux peintures décoratives.

Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 90 cent.

LEGRAND

(LOUIS)

19 — *Ballade.*

Dessin. Signé.

LE PRINCE

(J.-B.)

20 — *Paysages et Figures.*

Deux dessins, formant pendants, à la pierre noire. L'un d'eux est signé.

MEULEN

(VAN DER)

21 — *Bataille en Flandres, sous Louis XIV.*

Dessin à la plume et au lavis.

MONGIN

(Attribué à)

22 — *Le Château du Champ du Guet.*

Gouache rectangulaire. Encadrée.

OUDRY

(J.-B.)

23 — *Chou.*

Dessin aux crayons noir et blanc.

POINTELIN

24 — *Paysage.*

RAFFET

25 — *Bataille des Pyramides.*

Dessin à la plume et lavis.

STOTHARD



26 — *Caroline and Walstien.*

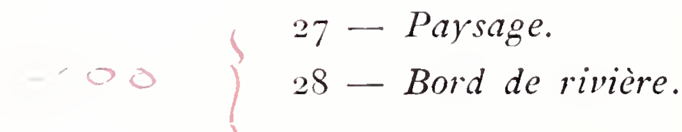
— *Pendant du précédent.*

Deux toiles ovales.

Cadres en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

(*Vente Lelong.*)

THORNLEY



27 — *Paysage.*

28 — *Bord de rivière.*

VOGLER

(P.)

29 — *L'Hiver.*

Toile. Signée.

WITT

(Attribué à DE)



30 — *Amours entourant un vase.*

Panneau décoratif peint en grisaille.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 98 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI.

GRAVURES

BAUDOUIN

(D'après P.-A.)

31 — *Le Matin,* gravé par DE GHENDT.

Épreuve avant toutes lettres et avec la tablette encore blanche. Petite marge.

DENNEL

32 — *Les Appats multipliés.*

Gravure avant toutes lettres.

LAWREINCE

(D'après N.)

33 — *Le Contretemps*, par DEQUEVAUVILLER.

Épreuve du premier état avant toutes lettres, à l'eau-forte pure. Marge.

STOTHARD

(D'après)

34 — *Caroline et Walstien.*

Gravure anglaise au pointillé, par JOSEPH STRUTT.

PORCELAINES, FAIENCES

35 — Deux vases en porcelaine blanche, anses à mascarons.

36 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décor de branches fleuries en bleu et rouille.

37 — Petit pitong quadrilatéral, fleurs sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine.

38 — Coupe, fleurs sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine.

39 — Deux petits pitongs, fleurs sur fond jaune. Porcelaine de Chine.

40 — Deux petits vases en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

41 — Petite coupe quadrilatérale en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, à décor de motifs irréguliers.

42 — Deux petits chiens de Fô en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

43 — Petite chimère en céladon bleu turquoise de la Chine.

44 — Plaque, en forme de losange, en ancien biscuit : Femme drapée à l'antique, en blanc sur fond bleu.

45 — Corbeille ovale en ancienne faïence blanche française.

OBJETS VARIÉS

PIANO

46 — Piano droit de Mussard Aîné.

47 — Jardinière ovale en tôle peinte, ornée de fleurs et feuilles de laurier, sur fond clair. Epoque Louis XVI.

48 — Jardinière et deux cache-pots en tôle peinte, à décor de fleurs sur fond brun ; ils portent la marque du *Petit Dunkerque* accompagnée des numéros *366* et *367*. Epoque Louis XVI.

49 — Deux légumiers avec couvercles, de forme ronde, décor de feuillages. Argent. Fin du XVIII[e] siècle.

50 — Deux petites jardinières en argent, de travail hollandais.

51 — Boîte à jetons : paysage chinois sur fond laqué rouge. XVIIIe siècle.

52 — Coffret en bois sculpté à moulures guillochées.

53 — Coupe ovale et deux grands verres à pieds, taillés à facettes, avec bordure d'argent gravé à rais de cœur. Fin du XVIIIe siècle.

54 — Crachoir en acajou. Empire.

55 — Seau hollandais ancien, en bois et cuivre.

56 — Lot de cuirs de Cordoue anciens, peints et dorés à fleurs.

SCULPTURES

57 — Buste en plâtre, grandeur nature, peint au naturel, représentant Vauban. XVIIe siècle.

58 — Quatre statuettes en bois sculpté, représentant les Quatre Saisons. XVIIe siècle.

59 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme drapée à l'antique, la tête tournée vers l'épaule gauche. Epoque Louis XIV.

Haut., 70 cent.

118

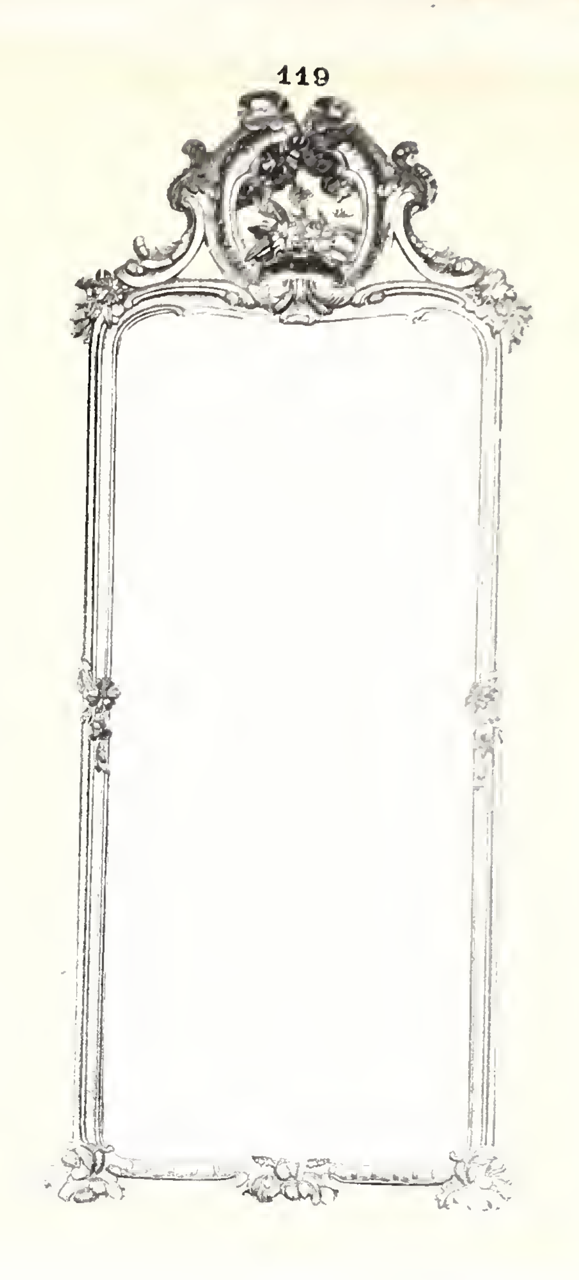


59



61

119



Helio Léon Marotte Paris

60 — Deux vases de jardin simulés en terre cuite, décorés de draperies et feuilles avec dauphins sur le couvercle. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

61 — THIERRET. Statue, grandeur nature, en plâtre, représentant la Frileuse. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

Elle repose sur un socle en bois peint orné de guirlandes en pâte de style Louis XVI.

62 — Deux petites statues allégoriques en terre cuite : l'Été et l'Automne sous les traits de deux jeunes enfants debout en tenant les attributs. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

63 — Deux pieds-colonnettes cannelés en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., 66 cent.

64 — Statue de jardin en terre cuite, représentant une femme debout souriant, le bras droit levé. Fin du XVIIIe siècle.

BRONZES, PENDULES

65 — Pendule en bois de couleur, avec cadran et thermomètre métalliques. Epoque Restauration.

66 à 68 — Trois plats en cuivre repoussé, variés de décor. xvie siècle.

69 — Deux chenets en bronze, ornés chacun d'une petite pyramide. xviiie siècle.

70 — Lion passant ; bronze doré. Base en marbre.

71 — Petit cadran ovale en cuivre doré, du xviiie siècle.

72 — Petit buste de Voltaire en bronze doré, sur base en marbre rouge griotte. xviiie siècle.

73 — Lot de bronzes d'ameublement. xviiie siècle.

74 — Deux candélabres, à quatre lumières, en bronze argenté, à décor de cannelures. Epoque Louis XVI.

75 — Flambeau de jardin en bronze argenté, à décor de quadrillés et lambrequins. Epoque Régence.

76 — Deux flambeaux de jardin en métal argenté, munis de leurs globes en verre taillé. XVIIIe siècle.

77 — Flambeau de bouillotte du temps de l'Empire, à trois lumières, en bronze doré, muni d'un abat-jour.

78 — Deux candélabres Directoire, à trois lumières.

79 — Deux chandeliers en cuivre repoussé. Ancien travail norvégien.

80 — Deux candélabres, à deux lumières, en bronze argenté, décorés de cannelures. Epoque Louis XVI.

81 — Deux rafraîchissoirs en métal argenté, à décor d'armoiries gravées. XVIIIe siècle.

82 — Vase ancien en cuivre rouge, muni d'une anse.

83 — Arrosoir à long col en cuivre. XVIIIe siècle.

84 — Bassin ovale, à deux anses, en cuivre repoussé ; décor de godrons. XVIIe siècle.

85 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de feuillages. XVIIIe siècle.

SIEGES

86 — Canapé et quatre fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Ils ont été recouverts de velours rouge.

Larg. du canapé, 2 mètres.

87 — Deux banquettes de pieds en bois sculpté et peint gris du temps de Louis XV. Elles ont été recouvertes de velours rouge.

Long., 1 m. 60 cent.

88 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages et coquilles, siège et dossier cannés. Epoque Régence. Coussin de velours rouge.

89 — Banquette en bois de placage, siège pouvant se lever et masquant des compartiments. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 08 cent.

90 — Chaise-longue en deux parties en bois sculpté et peint gris à cannelures et moulures. Epoque Louis XVI.

91 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, sur pieds cannelés, siège et dossier cannés recouverts de cuir et cloutés de cuivre. Epoque Louis XVI.

92 — Fauteuil prie-Dieu bas en bois, décoré de peintures à fleurs. Travail italien du XVIIIe siècle. Siège en damas rouge.

93 — Ameublement de salon en bois sculpté et peint, comprenant un canapé et six fauteuils. Epoque Directoire. Garniture de toile.

94 — Quatre chaises en acajou, dossier à cartel, pieds cannelés. Epoque Directoire. Garniture de cuir.

95 — Trois chaises en bois sculpté, pieds et dossier unis. Epoque Directoire. Sièges en crin.

96 — Six chaises en bois sculpté, pieds cannelés, dossier à moulures. Epoque Directoire. Sièges recouverts de crin.

97 — Quatre fauteuils en marqueterie de bois clair avec incrustations. Epoque Restauration.

98 — Six chaises en marqueterie de bois clair. Sièges cannés. Epoque Restauration.

99 — Deux marquises en bois sculpté à feuillages et rais de cœur ; elles sont garnies de crin.

100 — Chaise paillée à dossier-lyre en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

101 — Fauteuil paillé en bois sculpté et peint. Epoque Louis XVI.

102 — Quatre chaises en bois sculpté, sièges en paille. XVIIIe siècle.

103 — Fauteuil en bois, dossier orné d'un montant ajouré. Siège en paille. XVIIIe siècle.

104 — Trois fauteuils paillés. XVIIIe siècle.

105 — Stalle à deux places en bois sculpté ciré. XVIIIe siècle.

MEUBLES, TAPISSERIES

106 — Petit cabinet, à deux portes, en marqueterie de bois noir et d'ivoire, à décor de personnages et paysages. xviie siècle.

107 — Petit meuble en bois de placage, à trois rangs de tiroirs, sur base à pieds tors contenant également un tiroir. xviie siècle.

108 — Table en bois à traverses et pieds tors. xviie siècle.

109 — Table à volets et pieds tournés. xviie siècle.

110 — Deux petits guéridons-supports Louis XIII, à pieds tors en bois.

111 — Écran en bois sculpté à coquilles, feuillages et volutes. Epoque Louis XIV. Feuille brodée, revers en damas.

112 — Table carrée en bois sculpté, du temps de Louis XV, contenant un tiroir.

113 — Miroir dans un cadre en ébène et écaille Louis XIII.

114 à 116 — Trois grandes glaces en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de rocailles, branches de laurier, volutes et moulures. Epoque Louis XV.

Haut. de l'encadrement doré, 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

117 — Trumeau en bois sculpté et peint gris à rocailles, orné d'une peinture : personnage pêchant. Epoque Louis XV.

118 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré, ornée à la partie supérieure d'une guirlande et d'un cartouche rocaille. Epoque Louis XV.

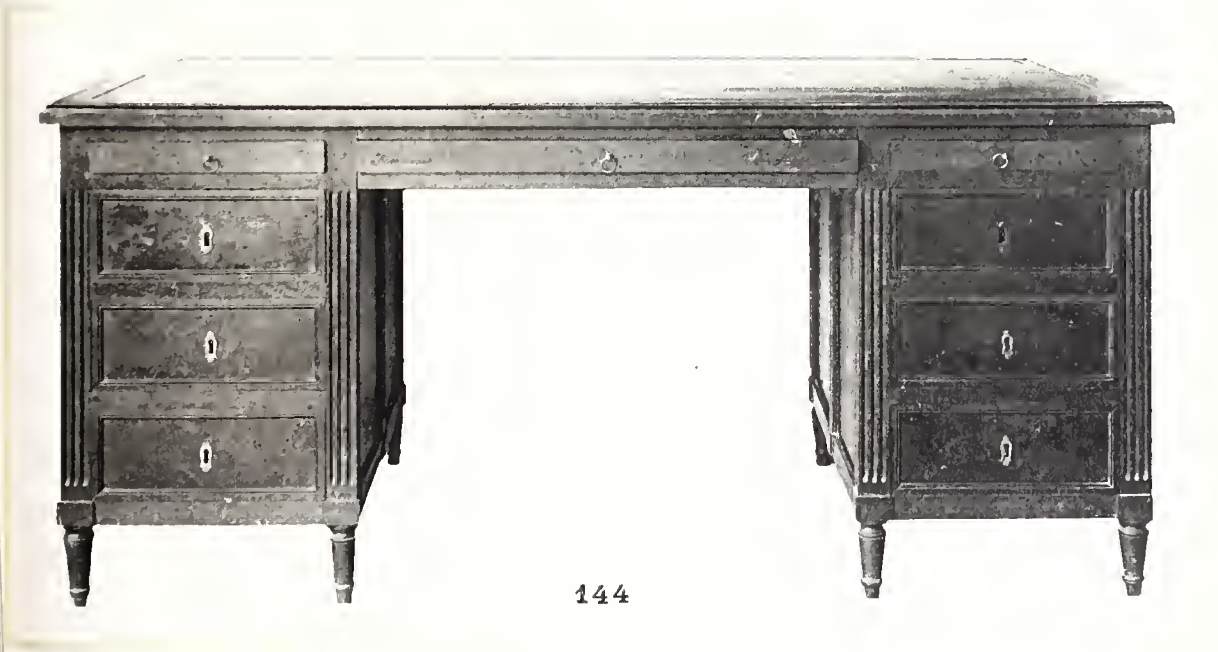
119 — Glace, dans un cadre en bois ajouré, sculpté et doré, à rocailles, rubans et fleurs. Epoque Louis XV.

120 — Grand lit de repos en bois sculpté à fleurs et rocailles. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de toile imprimée.

121 — Paravent, à six feuilles peintes sur toile, à décor de scènes champêtres, corbeilles de fruits et rocailles. Epoque Louis XV.

122 — Petite table de bain, en bois sculpté à rocailles et feuillages, du temps de Louis XV.

120



144

Hélio Léon Marotte Paris

123 — Petite table, à un tiroir, en bois, sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

124 — Petite table, à un tiroir, du temps de Louis XV, en bois repeint en blanc.

125 — Casier à livres, à trois places, en bois de placage. Epoque Louis XV.

126 — Buffet à deux corps superposés, le supérieur vitré, en bois sculpté, à décor de rocailles. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 30 cent. environ.

127 — Petite table octogone, sur trépied, en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

128 — Console en bois sculpté et peint gris, sur pied à trois volutes feuillagées. Epoque Louis XVI.

129 — Meuble à hauteur d'appui, à une porte et un tiroir, en acajou garni de cuivre. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre bleu turquin.

Larg., 1 m. 27 cent.

130 — Chiffonnier, à six tiroirs, en bois de placage, garni de cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

131 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en acajou. Epoque Louis XVI.

132 — Deux lits semblables en bois sculpté et peint gris à cannelures. Epoque Louis XVI.

133 — Console demi-lune, à tablette de marbre vert, reposant sur un pied à volutes, à décor de feuilles, et sur base de marbre vert. Epoque Louis XVI.

134 — Horloge en bois sculpté, décor de feuillages et corbeille fleurie. Epoque Louis XVI.

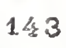
135 — Commode, à trois tiroirs, en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI.

136 — Petite table de chevet, à deux tiroirs et une porte, en acajou, avec dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

137 — Table-toilette à coiffer, avec dessus à charnière muni d'une glace, en acajou orné et incrusté de cuivres ; tablette de marbre. Epoque Louis XVI.

138 — Rafraîchissoir en bois sculpté, muni de deux tablettes d'entrejambes avec troisième tablette en marbre blanc sur le dessus. Epoque Louis XVI.





143

129

139 — Console en acajou, contenant un tiroir et sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette de marbre blanc ; dessus de marbre blanc, fond de glace, poignées et galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

140 — Grande table ronde en bois sculpté, sur six pieds cannelés ; elle est munie de deux volets. Epoque Louis XVI.

141 — Bureau Tronchin en bois de placage à filets, contenant des tiroirs ; tablette d'entrejambes. Epoque Louis XVI.

Larg., 77 cent.

142 — Table-bureau en acajou, à trois tiroirs, sur quatre pieds cannelés, tablettes sur les côtés. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 60 cent.

143 — Petit bureau-pupitre en acajou, à décor de tiroirs simulés, muni de plusieurs tiroirs sur le devant et sur les côtés ; le dessus forme abattant et, sur l'un des côtés, un petit casier mobile contient une écritoire. Epoque Louis XVI.

Haut., 82 cent.

144 — Grand bureau-ministre en bois sculpté, muni de nombreux tiroirs, ainsi que de deux petites armoires. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 84 cent.

145 — Guéridon rond, sur piètement à demi-colonnettes cannelées, en acajou. Le centre du plateau est en marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Epoque Louis XVI.

146 — Petite table à jeux, à volets pliants, sur huit pieds-colonnettes, en acajou. Epoque Louis XVI.

147 — Armoire-chapelière en bois mouluré. XVIII[e] siècle.

148 — Table, à pieds cambrés, en bois mouluré, munie d'un tiroir. XVIII[e] siècle.

149 — Table-bureau plat, à pieds cambrés, en bois sculpté, ouvrant à trois tiroirs, ornés d'entrées en bronze. XVIII[e] siècle.

150 — Petit bureau pliant de voyage, à abattant et tiroirs intérieurs, en acajou, muni de deux poignées en cuivre. Fin du XVIII[e] siècle.



57



145

151 — Bureau à cylindre et trois tiroirs, surmonté d'une vitrine à deux portes, en acajou. Epoque Louis XVI.

152 — Étagère ronde, à trois tablettes, en acajou avec cannelures de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

153 — Petit casier à musique en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

154 — Table ronde en bois clair, sur pieds-balustres peints noir. Commencement du XIXe siècle.

155 — Commode, à trois tiroirs, en acajou, ornée de cuivres, à pieds-griffes; dessus de marbre blanc. Epoque Empire.

156 — Petite commode, à trois tiroirs, dont un à abattant formant bureau, ornée de bronzes; dessus de marbre. Epoque Empire.

157 — Table à jeux en marqueterie de bois clair. Epoque Restauration.

158 — Table en bois, munie d'un tiroir et sur quatre pieds cambrés reliés par des traverses. XVIIIe siècle.

159 — Petite table, à volets, en acajou, à un tiroir, avec pieds à pivots pouvant soutenir les volets. XVIIIe siècle.

160 — Écran, formé d'une gravure sur trépied en acajou sculpté à cannelures. Epoque Louis XVI.

161 — Petite armoire, à trois portes, formées chacune d'un panneau avec mascaron sculpté.

162 — Console à coins arrondis, à tiroir et trois tablettes, en bois clair, avec dessus de marbre. Epoque Restauration.

163 — Lit italien en bois sculpté à moulures contournées et fleurs. XVIIe siècle.

164 — Table ronde, à trois pieds, dont un mobile, en bois tourné. XVIIe siècle.

165 — Bureau hollandais, à abattant et tiroirs, en bois laqué à reliefs et dessins chinois. Epoque Louis XVI.

166 — Deux petits panneaux en tapisserie fine du XVIIIe siècle : bouquets de fleurs sur fond bleu. Encadrés.

167 — Petit panneau en tapisserie au point : fleurs sur fond bleu pâle. Epoque Régence.

